

LLOSA | CORTEGANA arquitectos
CASA CONDORES

¿Cómo se concibió la idea conceptual del proyecto?

El proyecto nace de un deseo por parte del cliente, en este caso era el de un espacio referido a una experiencia en un Museo dedicado al escultor Chillida. Estaban presentes algunos materiales que luego nosotros recogimos para el desarrollo del proyecto y la espacialidad por cierto.

¿Qué es lo que quiso representar en dicha forma arquitectónica?

Nosotros no nos aproximamos al proyecto a través de la representación, en este caso exploramos el espacio deseado y sobre todo como nos podíamos emplazar en el terreno. La forma es el resultado por un lado de un trabajo topográfico y por otro de la relación generada a partir de los espacios que empiezan a develarse en el proceso.

Explicar el proceso de idea forma.

El proceso en este proyecto aunque no lo creas se inició con un amigo que es músico y le interesó el proyecto por el tema de las piedras, él estaba componiendo un tema con piedras y tuvimos un primer acercamiento al proyecto a través de una discusión entre música y arquitectura.

¿Cuáles son las necesidades que debía cubrir este proyecto?

Esta es una casa temporal en el campo y como tal tenía algunas necesidades de programa, la idea era tener varias habitaciones en donde se pudieran recibir a la familia y amigos. Y también mantener la escala y privacidad para un retiro solitario, la luz natural era fundamental, quizás era parte de la materialidad que se utilizó.

¿Cuáles son las diferencias de este proyecto emplazado en campo con uno urbano?

Nos parece que son deseos y pulsiones distintas, en este caso el lugar es fundamental, las vistas, la topografía del terreno, la materialidad. Las casas temporales tienen un uso distinto a las casas urbanas, los espacios exteriores como en este caso son parte fundamental del proyecto, existe una dinámica diferente.

¿Materiales colores y texturas utilizados en el proyecto?

Toda la piedra que se utilizó en la casa es producto del mismo terreno, se utilizó mano de obra de la zona para el trabajo con la piedra. La manera como se trabajó la piedra era propia del lugar, del aprendizaje de los picapedreros y la idea era incorporar ese conocimiento en el uso del material. Por otro lado el uso del concreto es relevante, se puso mucho trabajo en el diseño del encofrado y el tipo y color del concreto para lograr el tono que queríamos.

¿Cómo se maneja el tema de asoleamiento y las visuales?

Este proyecto nos permitió indagar con una estructura de concreto como celosía que determina la escala del patio interior, ese espacio creemos es uno de los más bonitos de la casa.

De hecho se determina por el asoleamiento como respuesta a la ubicación del terreno, la casa se mantiene muy fresca en el día y abrigada en la noche, justamente cuando baja la temperatura.

¿Cómo se integra el proyecto con el entorno?

El proyecto se integra a través de la manipulación del terreno generando cierta topografía que nos permitió los distintos niveles en donde se sostiene la casa. La inserción de los patios nos permitió generar visuales al entorno teniendo la privacidad deseada con respecto a los vecinos. Quizás estas 2 variables son las que determinan esa integración.

¿El proyecto explora los usos convencionales de un proyecto en campo?

Creemos que este proyecto nos permitió algunos puntos disonantes en el tema por ejemplo de los patios y del espacio del comedor. Se inserta un espacio vertical sin vanos que nos permite hacer referencia a este espacio deseado desde el inicio, confinado con el muro de piedra y luz cenital, es así que el comedor es el espacio de la celebración. Este espacio le da el carácter a la casa, así mismo el uso de las texturas y la inserción de los patios son temas explorados por nosotros en este proyecto.

¿Qué cosas cambiaron desde la idea principal hasta el proyecto ya construido?

Para nosotros un proyecto es un proceso que no termina en el estudio ni en el desarrollo de los planos, la obra siempre nos genera posibilidades de visualizar espacios o situaciones que no nacen en el proyecto a escala. Por ejemplo la manera de trabajar la piedra se pensó diferente, pero integrar la forma en que la trabajaban los picapedreros fue muy bueno para la casa.

¿Cuál es la característica principal y que hace único este proyecto?

Nosotros pensamos que cada proyecto es único si nace de la relación con el lugar, los usuarios, los materiales, es por ello que este proyecto para nosotros es único, además de darnos la oportunidad de poder indagar con algunos temas de interés en el estudio. La relación generada con los clientes luego del proyecto siempre es reconfortante y esta casa no es la excepción.