

LLOSA | CORTEGANA arquitectos
CASA ISLA

Siendo ganadores de varios premios, habiendo tenido contacto con diversas maneras de hacer arquitectura y enfrentándose a nuevos retos, este nuevo año, el estudio LLOSA CORTEGANA, presenta una nueva línea de conceptos y formas. Muchas de estas ideas, plasmadas en sus más recientes proyectos situados en playa. ¿Cómo ha evolucionado desde sus inicios en el 2005 hasta la fecha, la manera de ver la arquitectura en playa?

Creemos que nuestra mirada ha ido desplazándose desde la disciplina, hacia variables periféricas y que nos parecen sin duda mucho más relevantes, como por ejemplo el sujeto que construye e integra su habitar en la arquitectura. Es así que la condición exógena de la arquitectura, su entorno, su materialidad, su vínculo con el ser humano que la habita, es primordial en el acercamiento hacia ella.

¿Qué nuevas formas experimentan al momento de diseñar en equipo?

Quizás lo más interesante de diseñar en equipo es sentir amplificada la mirada hacia el proyecto, siempre tenemos la misma respuesta hacia la pregunta, no reconocemos a nuestro yo en el desarrollo del proceso proyectual, pensamos de manera complementaria y eso es una experiencia muy interesante.

¿Qué es lo más interesante de diseñar una casa de Playa?

Nosotros asumimos los encargos como posibilidades, cada proyecto nos genera un espacio para la indagación y en este caso puntual este estaba referido a la crítica máxima proyecto mínimo. El "lote" tipología esencial para arquitectura en el Perú, tenía ciertas características específicas, era pequeño para el estándar de casas en la playa, estaba casi aislado y se ubicaba muy lejos de la playa. Definitivamente era un reto lograr una experiencia de habitar en playa.

¿Cuáles fueron las ideas principales del proyecto?

Normalmente las ideas que se insertan al proceso de diseño son varias, en este caso había la necesidad de tener una espacialidad que se integre al jardín que rodeaba la casa y al mismo tiempo tener una vivencia interior e íntima de la misma. La idea se genera a partir de una crítica a como se diseña el espacio social en algunas casas en la playa, lo cual lleva a duplicar el mobiliario y a separar los espacios en la terraza por una mampara. Esto conlleva a tener más área construida y al mismo tiempo a tener siempre uno de los espacios sin utilizar. Esta casa logra sintetizar en un espacio aumentado la vivencia total de la casa. Es una idea que venimos trabajando en algunos proyectos de vivienda en playa.

Características principales del proyecto

El primer deseo de los propietarios era tener la percepción más amplia de la casa en todo momento, esto determinado por la pequeña lotización en esta zona de la

playa. Los deseos son una pulsión fundamental para el diseño, la relación cercana con nuestros clientes nos permiten indagar en ese sentido e integrarlos a la discusión proyectual.

La característica de este proyecto es tener unos dispositivos que logran desaparecer los cerramientos en su interior y así poder lograr un espacio no sólo continuo sino sobre todo fluido, además de la inserción de un patio. La casa Patio como tipología es muy eficiente en un clima como el de la costa del Perú, esta posibilita el encuentro y une la vivencia de la familia en torno al árbol. La estrategia del espacio fluido se evidencia en la continuidad del entorno que fluye al interior, implantando un árbol más en el paisaje, en el patio.

¿Cuáles fueron las variables que se tomaron en cuenta en el diseño?

Una variable era la de lograr una casa fresca y flexible, el espacio social en el cual discurre el tiempo de la casa es abierto al interior y exterior, este espacio tiene la posibilidad de ir controlando el clima interno de la casa a partir de sus mamparas.

Esta sola condición le permite al espacio una flexibilidad en muchos sentidos, la casa es un todo vivible, una interacción permanente entre sus habitantes.

¿Qué es lo que requiere un diseño en playa?

Quizás algo fundamental sea la vivencia que se tiene en relación al espacio social, una casa en la playa es para compartirla e interactuar de la manera más fresca posible. Creemos que es interesante la flexibilidad lograda en esta casa, nos abre una línea de indagación que la estamos profundizando.

¿Se está apostando por nuevos o distintos materiales?

Los materiales dependen de varios factores, de su respuesta al medio, de su duración, costo, mantenimiento etc. Esta casa emplea una paleta muy austera llevando al concreto caravista y a la piedra como su materialidad más visible. Nos pareció oportuno poder trabajar la piedra de manera continua en todo el espacio del primer nivel, además era un deseo muy arraigado de los clientes. Integrar esos deseos hace que la arquitectura pueda vivirse gratamente y al final en muchos casos mejoran el resultado de la misma.

¿Qué espera alcanzar o lograr el estudio este año?

Hemos comenzado el año muy bien, con mucho trabajo. Ganamos un concurso a finales de año para diseñar una biblioteca y unos edificios para aulas en la PUCP que nos tendrán muy concentrados todo el año, por otro lado es interesante empezar a trabajar varias escalas de proyectos al mismo tiempo. En el estudio independiente del tamaño del proyecto somos muy rigurosos en su desarrollo, es por ello que creemos que sólo debemos aceptar lo que podemos diseñar con la atención debida.

El tema de proyectar es fascinante, es por ello que siempre nos deslumbra el empezar un proyecto nuevo, es colocar un sueño en el futuro, cambiar la realidad antes que nadie, ver siempre un mundo mejor, una mejor ciudad, un mejor edificio, y eso al fin y al cabo nos hace mejores personas.